

CANELLI IN TEATRO 2024/2025

RIGENERARE seconda parte | Stagione di danza, musica e prosa

Con gennaio 2025 inizia la seconda parte di CANELLI IN TEATRO 24/25 - *Rigenerare*

Una stagione che si modula in tempo reale e che sonda nel profondo le esigenze di una comunità per trovare una propria identità che soddisfi aspettative e bisogni dei cittadini.

Una stagione che vorrebbe rigenerare e riattivare un antico legame fra teatro e cittadini

Il Teatro Balbo, secondo la Fondazione Egri, rappresenta un'opportunità di cambiamento e aggregazione utile a rilanciare territorio e dinamiche culturali cittadine e non solo: dialogando e collaborando sempre più anche con altri poli teatrali della provincia e della regione.

Moduliamo questa seconda parte di stagione sulla base di ciò che ad oggi possiamo sostenere anche grazie al prezioso contributo della Città di Canelli e degli Sponsor, che ci accompagnano in questa appassionata avventura: sempre nell'ottica di proporre eccellenza, professionalità e contenuti in grado di muovere emozioni e riflessioni e allo stesso tempo arricchire gli animi di chi ci segue.

Proporremo produzioni importantissime della Compagnia EgriBiancoDanza partendo da *Lo Schiaccianoci*, passando per *Leonardo Da Vinci* e poi la danza di *Scritto sul mio corpo* con la musica dei Bowland, sino al *Sogno di una notte di Mezza Estate* della Compagnia Piano in Bilico: una varietà di proposte per target differenti che speriamo conquistino il pubblico.

Dal prossimo cartellone 2025-26 la stagione sarà certamente più articolata, sulla base di una maggiore certezza delle risorse disponibili e sulle riflessioni relative agli esiti di questa stagione, per determinare la vocazione che dovrà avere il Teatro Balbo che è, senza dubbio, uno dei più importanti della sua provincia, circondato da un territorio tutto da scoprire, ridefinendone l'identità unica e inclusiva, rinsaldando il misterioso vivificante rapporto di reciproca fiducia, catarsi e complicità con la propria comunità.

Raphael Bianco

Canelli In Teatro

Teatro Balbo | Via dei Partigiani, 15

18 gennaio 2025 ore 21
LO SCIACCIANOCI | danza e prosa
EgriBiancoDanza
Spettacolo adatto a bambini e famiglie



“Lo Schiaccianoci” apparentemente è il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, ma in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell’infanzia. Le inquietudini della giovane Clara sono le inquietudini di bambini che si affacciano alla vita adulta, distaccandosi dal loro mondo fantastico, dalla protezione dei propri feticci. In questa mia versione, liberamente ispirata all’omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori fra dolci e doni misteriosi, in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, e dove i topi rappresentano l’anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé. Sulle note della straordinaria partitura di Ciajkovskij, ho immaginato un nuovo percorso per Clara, saldamente legato, a livello coreografico, alle radici classico – accademiche pur essendo un balletto dall’impianto contemporaneo, sfrondando la narrazione da tutti o quasi gli episodi del primo atto. Lascio al centro dell’azione la notte di Natale, la magia, i sogni e il senso di smarrimento di Clara in un labirinto speculare fra mondo onirico e realtà, in un caleidoscopico ed elettrizzante gioco di scelte per trovare la strada giusta e riscoprirsi adulta. Un balletto dedicato ai bambini dei quali non sempre cogliamo l’enigmatico groviglio di emozioni, incertezze e sentimenti.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco

Musica: P.L.Ciajkovskij | Costumi: Agostino Porchietto e il costume della fata confetto è stato realizzato in collaborazione con l’Accademia delle Belle Arti di Cuneo che ha realizzato i bozzetti

Elementi scenici: Mario Bianco e Anna Borgna

13 febbraio 2025 ore 21
SCRITTO SUL MIO CORPO | danza
EgriBiancoDanza



“Scritto sul mio corpo è una liturgia corale profana, che nella sua laicità racchiude gli slanci appassionati, gli sbilanciamenti emotivi, i caratteri umani e spirituali, la precarietà e le speranze del tempo presente. Una danza sulle esperienze interiori e sulla fragilità della nostra condizione all’ombra di una devastante apocalisse collettivo: ferite impresse ed indelebili sul corpo e nella mente di ogni individuo con lo sguardo perso verso orizzonti misteriosi ma nel cui cuore palpita, però, un inesauribile desiderio di vita”. (Raphael Bianco)

Dalla morte alla rinascita: questi sono i pilastri fondanti di questo lavoro, radicato e dedicato alla comunità che ha contribuito alla sua creazione e più universalmente alla comunità umana che a oggi ancora si trova tutta a fronteggiare un nemico invisibile.

Lo spettacolo è il risultato del progetto RACCONTA – MI – RACCONTO creato per dare una testimonianza del momento storico emergenziale che abbiamo vissuto nel 2021 e per creare interazione tra pubblico e artisti malgrado le restrizioni attuali.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco | Musica: BowLand

22 marzo 2025 ore 21
LEONARDO DA VINCI
Anatomie spirituali
danza + prosa
EgriBiancoDanza
Spettacolo fuori abbonamento



“LEONARDO DA VINCI - Anatomie spirituali” è la seconda tappa del Progetto “ERGO SUM” di Raphael Bianco per la Compagnia EgriBiancoDanza: progetto iniziato con lo spettacolo “ESSAIS: d’après Montaigne” nel dicembre 2018. “LEONARDO DA VINCI - Anatomie spirituali” è dedicato al genio di Leonardo da Vinci nel 500° della morte. Un lavoro coreografico e coreologico dove il corpo sollecitato è sezionato fra staticità e movimento diventa storia di sé e altro da sé senza una reale e concreta narrazione. Il nostro corpo nella sua carnalità e sangue è diretto da una mente ed è vivificato da un cuore. Ma se riflettiamo più in profondità, qual è il nostro rapporto con le zone del nostro corpo? Quali vorremmo nascondere? Quali amiamo? Quali affrontano il mondo e quali vengono al mondo nascoste? Quali zone di forza e prepotenza e quali di fragilità nei rapporti interpersonali? Un'indagine sul corpo dei danzatori, in un vero processo di dissezione. Un percorso coreografico dalle prospettive esoteriche, un rituale misterioso da cui emergono verità talvolta, surreali, ludiche, comiche, poetiche e sconvolgenti. Un processo creativo, che si snoda fra suoni della natura (dimensione cara a Leonardo) ed echi di musica rinascimentale e che trae principalmente ispirazione dai disegni anatomici di Leonardo, che non sono solo esercizio di stile ma indagini profonde sulla vita ed il suo progressivo estinguersi.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco | Musica: Alessandro Cortini | Sound design: Diego Mingolla | Elementi scenici: Massimo Voghera

4 aprile 2025 ore 19 e ore 21
M'ILLUMINO DI IMMENSO | danza
(studio dialogo con il pubblico)
EgriBiancoDanza



Mi illumino di immenso è uno dei versi più conosciuti dell'ermetismo e di Ungaretti. Lo spettacolo è la raccolta quasi antologica di frammenti coreografici, evocativi e misteriosi. Un lavoro sulla bellezza nelle sue varie accezioni, brevi eventi coreografici dove la contemplazione e l'esplorazione attiva di dimensioni della realtà fisica e non rivelano differenti percezioni ed interpretazioni del concetto di bellezza e del suo produrre armonia di corpo e spirito.

Questo evento non sarà solo uno spettacolo di danza, ma un vero e proprio momento di ricerca condivisa con il pubblico. Sotto la guida di Raphael Bianco, i danzatori della Compagnia lavoreranno in diretta, trasformando lo sguardo critico degli spettatori in uno strumento attivo di creazione collettiva.

Gli spettatori non saranno semplici fruitori, ma anche co-creatori, partecipando al processo creativo e alimentando il proprio occhio critico e analitico. Questa esperienza offrirà un'opportunità unica per approfondire la comprensione del movimento e della costruzione coreografica, rendendo ogni gesto e scelta coreutica parte di un dialogo aperto tra palco e platea.

Un'occasione imperdibile per vivere la danza in modo nuovo, oltrepassando il confine tra osservazione e partecipazione.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco

Musiche: Pëtr Il'ič Čajkovskij, György Ligeti, Hildegard von Bingen

3 maggio 2025 ore 21
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE | prosa e danza
PianoInBilico



Un fitto bosco di equivoci e malintesi, un Re e una Regina in discordia, creature magiche, giovani innamorati sono gli ingredienti di questa commedia frizzante, ricca di poesia e delicatezza, allo stesso tempo elegante e inquietante. Le visioni notturne, il sovrapporsi di atmosfere che galleggiano tra il sonno e la veglia sono caratteristiche che attraversano quest'opera e che permettono al pubblico di fare un tuffo nel fantastico, un'incursione nell'ambiguo immaginario della mente umana. Sarà rievocata una foresta, una foresta metallica fatta di tubi innocenti e di piani differenti, gli otto attori lavoreranno in squadra, tutti possono essere tutto, come in un Sogno, personaggi, sedie, somari, fate, ma anche strumenti, musica con i loro corpi e le loro voci.

Alla danza sarà affidato il ruolo di evocare la magia, la viola, il fiore utilizzato per gli incantesimi, diventa un personaggio Viola che si esprimerà unicamente con il linguaggio della danza. Come dirà Puck: "Benvenuti Signore e Signori! Siamo qui questa notte per risvegliare nei vostri animi lo spirito dell'Allegria. Perché dove c'è Teatro c'è vita, dove c'è Teatro c'è gioia!"

*Adattamento teatrale e regia Silvia Giulia Mendola | Con Livia Castiglioni, Angelo Di Figlia, Ermes Frattini, | Silvia Giulia Mendola, Dario Merlini, Erica Sani, Matteo Sartini | Francesca Ziggiotti | Danzatrice Elisa Bertoli | Scene e costumi Mina Marea | Grafica Carlo Sabbatucci
Produzione PIANOINBILICO e Geco. B Eventi*

Canelli per il Teatro

PROFESSIONE SPETTATORE (dopo gli eventi teatrali)

Salone delle Stelle | Via Roma, 37

Nella stagione 2025, PROFESSIONE SPETTATORE si rinnova e si reinventa, abbracciando una nuova collocazione oraria che richiama alla memoria un momento caro ai canellesi: il *dopo teatro*.

Questo format unico conserva la sua essenza originaria come spazio dedicato allo scambio e alla condivisione, ma si arricchisce di un'atmosfera più intima e conviviale. Dopo ogni spettacolo, il pubblico avrà l'opportunità di incontrare gli artisti, confrontarsi con loro e scoprire i retroscena del processo creativo, dando vita a dialoghi autentici e stimolanti.

L'obiettivo è quello di costruire una vera e propria community unita dalla passione per il Teatro, un luogo in cui cittadinanza e artisti si incontrano non solo per assistere, ma per partecipare attivamente a una cultura condivisa. PROFESSIONE SPETTATORE diventa così un ponte tra palco e platea, alimentando il senso di appartenenza e creando connessioni profonde che vanno oltre la semplice esperienza dello spettacolo.

Un invito, dunque, a vivere il Teatro non solo come spettatori, ma come protagonisti di un percorso culturale e umano capace di lasciare un segno duraturo.

Canelli fuori dal Teatro

ore 18

JAM SESSION | *danza + musica*

Chiesa di San Rocco | Via Villa nuova 20

EgriBiancoDanza

19 gennaio 2025 | 23 febbraio 2025

STRADE IN BALLO | *danza*

La Sternia

EgriBiancoDanza

5 aprile 2025 | 18 maggio 2025 | 8 giugno 2025

Una serie di appuntamenti pensati per "espandere" la stagione, con l'obiettivo di coinvolgere luoghi e pubblici differenti e valorizzare il patrimonio storico e architettonico della città.

Le **JAM SESSION** presso la *Chiesa di San Rocco* sono eventi in cui danzatori e musicisti si incontrano poche ore prima dell'evento per regalare al pubblico un momento unico: un aperitivo accompagnato da danza e musica dal vivo.

STRADE IN BALLO porta la danza negli spazi urbani, lungo il suggestivo sentiero antico de *La Sternia* che sale verso la collina. Questo percorso, già arricchito da opere moderne, si apre ora alla capacità della danza di adattarsi ad ogni luogo.

Canelli In Teatro Kids

Teatro Balbo | Via dei Partigiani, 15

17 gennaio 2025 ore 10.30

LO SCHIACCIANOCI

EgriBiancoDanza



“Lo Schiaccianoci” apparentemente è il balletto meno drammatico della trilogia di Ciajkovskij, ma in realtà è un percorso di crescita, di scelte e di distacco dal mondo dell’infanzia. Le inquietudini della giovane Clara sono le inquietudini di bambini che si affacciano alla vita adulta, distaccandosi dal loro mondo fantastico, dalla protezione dei propri feticci. In questa mia versione, liberamente ispirata all’omonimo balletto, La Fata Confetto sarà il personaggio guida che conduce Clara e gli spettatori fra dolci e doni misteriosi, in una progressiva maturazione attraverso la scelta di sorprese non sempre felici ma utili, e dove i topi rappresentano l’anima nera, i fantasmi e le inquietudini di una giovane fanciulla ignara ancora di sé. Sulle note della straordinaria partitura di Ciajkovskij, ho immaginato un nuovo percorso per Clara, saldamente legato, a livello coreografico, alle radici classico – accademiche pur essendo un balletto dall’impianto contemporaneo, sfrondando la narrazione da tutti o quasi gli episodi del primo atto. Lascio al centro dell’azione la notte di Natale, la magia, i sogni e il senso di smarrimento di Clara in un labirinto speculare fra mondo onirico e realtà, in un caleidoscopico ed elettrizzante gioco di scelte per trovare la strada giusta e riscoprirsi adulta. Un balletto dedicato ai bambini dei quali non sempre cogliamo l’enigmatico groviglio di emozioni, incertezze e sentimenti.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco

Musica: P.L.Ciajkovskij | Costumi: Agostino Porchietto e il costume della fata confetto è stato realizzato in collaborazione con l’Accademia delle Belle Arti di Cuneo che ha realizzato i bozzetti

Elementi scenici: Mario Bianco e Anna Borgna

21 marzo 2025 ore 10.30
ALLA SCOPERTA DEL PIANETA MUSINOTE
Guitare Actuelle



Progetto di teoria musicale rivolto ai bambini a partire dai 6 anni per imparare a leggere le Note e conoscere la Musica.

Alla scoperta del Pianeta MusiNote nasce come risposta possibile alla necessità di una trasmissione del sapere musicale ed è stato ideato come un concept in grado di svilupparsi attraverso una serie di attività editoriali, ludico-didattiche, formative, creative e performative. L'obiettivo è quello di riportare la Musica a una sua centralità come massima forma di comunicazione e come linguaggio delle emozioni.

Come tutti i linguaggi, anche la Musica è soggetta alle regole che governano la diffusione di una lingua, il suo oblio, la sua trasformazione. Man mano che il mondo si fa più complesso, nella linguistica viene applicato il principio di "economia".

La lingua infatti si semplifica, si banalizza, si livella in base al target dei parlanti. Ne consegue che la musica di oggi, invadendo quotidianamente il nostro habitat sia intimo che collettivo e diventando sottofondo sonoro in molti dei luoghi che frequentiamo, è estremamente semplificata.

Questo fenomeno si è già manifestato, se osserviamo la Storia, a proposito della nostra presunta eredità culturale greca, la quale "ci è stata generosamente consegnata da un popolo antico che non capiamo, in una lingua antica che non capiamo".

Musinote è un progetto nato per rispondere proprio al bisogno specifico d'apprendere la musica non come ascolto o come insegnamento strumentale ma come linguaggio condiviso e per tutti, andando a colmare, con un'inedita metodologia, l'assenza della didattica musicale dalla scuola primaria. Un progetto che lancia una sfida possibile e che prevede, per il suo sviluppo, la collaborazione con alcune tra le più importanti istituzioni della città di Torino come il Conservatorio e il Politecnico.

BIGLIETTERIA

Biglietti

Intero 20€ | Ridotto (over 65 e under 14) 15€

Ridotto gruppi da 5 persone e scuole di danza 12€

Abbonamenti

Abbonamento 2 spettacoli al Teatro Balbo

Intero 38€ | Ridotto (over 65 e under 14) 28€ | Ridotto gruppi da 5 persone e scuole di danza 22€

Abbonamento 4 spettacoli al Teatro Balbo

Intero 76€ | Ridotto over 65 e under 14) 56€ | Ridotto gruppi da 5 persone e scuole di danza 40€

Jam Session biglietto unico 10€

Professione spettatore e Strade in ballo ingresso gratuito

Info e prenotazioni

biglietteria@egridanza.com / 366.4308040 / www.egridanza.com

“Canelli in Teatro” è un progetto della Fondazione Egri per la Danza

*Con il sostegno di MiC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT,
Comune di Canelli*

Sponsor Arol Spa, Cantine Bosca, Coppo Winery, Eurostar SRL

Sponsor tecnico Gancia, Proloco Villanuova di Canelli

Con il patrocinio di Comune di Canelli